

### 横地分類(改訂大島分類)

「移動機能」、「知的発達」、「特記事項」の3項目で分類し、以下のように表記する。  
例：A1-C, B2, D2-U, B5-B, C4-D

E6	E5	E4	E3	E2	E1
D6	D5	D4	D3	D2	D1
C6	C5	C4	C3	C2	C1
B6	B5	B4	B3	B2	B1
A6	A5	A4	A3	A2	A1
戸 外 歩 行 可	室 内 歩 行 可	室 内 移 動 可	座 位 保 持 可	寝 返 り 可	寝 返 り 不 可

#### 〈知的発達〉

簡単な計算可  
簡単な文字・数字の理解可  
簡単な色・数の理解可  
簡単な言語理解可  
言語理解不可

<特記事項>

- C: 有意な眼瞼運動なし
- B: 盲
- D: 難聴
- U: 両上肢機能全廃
- TLS: 完全閉じ込め状態

(移動機能)



以上の新しい入所形態「有期限入所」が動き始めています。ご利用ください。

### ほくとの 日常生活紹介 宇野 千恵

Aさん(横地分類A1)は話しかけるとにこやかな表情になり、声を出します。コップの中の水にストローで息を吹き込み「ぷくぷくぷく」と音がする活動を提供したときに、それまで下を向いていた顔が上がり、音を聞こうとする真剣な表情が見られました。普段は話しかけに目尻を下げてにこやかな表情をしているA

絵本や詩の語りかけでは、体の動きを止め、静かに語りを聴きます。「はらぺこあおむし」では繰り返される語りの中で「ぺっこぺこ」という擬音語が出てくると、言葉のリズムを感じているように「はあ」と一息ついたような声を出しました。表情がほころんだ後で、次に出てくる楽しい



さんですが、普段はあまり見られない、音を聞こうと集中している真剣な表情がありました。その小さな音が止まると、終わったことを感じて表情が穏やかな表情に変わりました。同じリズムで繰り返すとよく聴き、音と音の間を少し長めに取ると、次の音を探すように顔を向けました。音の間を感じて聴いている様子がありました。

曲調の違いを楽しむ活動では、ゆったりとした曲と弾むようなテンポの良い曲調の違いを感じて聴いている様子が見られました。「ふるさと」や「ななつのこ」などゆったりとした歌いかけは、体の動きが止まり、少しずつ体が歌い手のほうに近づいてじっくりと聴く様子がありました。「か

言葉「ぺっこぺこ」のリズムを待っているようでした。「一本橋」の手遊び歌では、手の平に「いっほんばし・・・」と歌いながら指で触れていくと手の平に視線が向き、にこやかな表情になりました。体の動きを止め、歌をじっと聴く様子もあり、「階段上って・・・」で手の平から肩のほうに手を移動させていくと動きを見ていました。そして最後に、「こちょこちょこちょ」で肩のところを優しくタッチングすると「ふああ」と声を漏らし、笑顔になりました。2回目、同じように触れ、「こちょこちょこちょ」の前で、間をあけると次の展開を期待しているようで、じっと待つ様子がありました。3回目は「階段上って・・・」で腕に触れると、待ちきれずに、途中で吹き出すように笑っていました。徐々に気持ちが高まってく様子がありました。

もめの水兵さん」「アルプス一万じゃく」の弾むようなテンポの歌では、始めは体の動きを止めて聴き、徐々に曲調のつて手と手を合わせるように動かす様子がありました。視線は少し上を向き、時々目を合わせるように職員の顔を見ることもありました。それぞれの曲調の違いを感じて楽しんでいました。

音の小さな変化をじっと聴く様子、語りかけをじっと聴いている様子、言葉のリズムを感じている様子、曲調の違いを感じている様子、Aさんはいろいろな音を聴いてそれぞれに楽しむ様子があります。

