

横地分類(改訂大島分類)

「移動機能」、「知的発達」、「特記事項」の3項目で分類し、以下のように表記する。

例：A1-C, B2, D2-U, B5-B, C4-D

E6	E5	E4	E3	E2	E1	<知的発達> 簡単な計算可 簡単な文字・数字の理解可 簡単な色・数の理解可 簡単な言語理解可 言語理解不可 <特記事項> C:有意な眼瞼運動なし B:盲 D:難聴 U:両上肢機能全廃 TLS:完全閉じ込め状態
D6	D5	D4	D3	D2	D1	
C6	C5	C4	C3	C2	C1	
B6	B5	B4	B3	B2	B1	
A6	A5	A4	A3	A2	A1	
戸 外 歩 行 可	室 内 歩 行 可	室 内 移 動 可	座 位 保 持 可	寝 返 り 可	寝 返 り 不 可	

(移動機能)

に包括できるということですが、
 とろろが、ゾルピデムやラ
 モトリジンの話は、私のこの
 考えを否定するものです。気
 づきの鋭敏さのような重要な
 精神機能が、知能の他に存在
 していることをこの話は示し
 ています。これは、単に眠くて
 眠れば解決するようなものと
 は違うものです。ぼんやりや
 不活発として私たちが見てい
 るものの一部は、薬により改
 善することは確かなようです。
 これこそがアウェアネスなの
 だとすれば腑に落ちます。そ
 うすると、薬以外に、このア

ウェアネスを向上させるもの
 があってもおかしくありませ
 ん。ある種の感覚刺激がこれ
 に当たるのかもしれない。
 ぼんやり・不活発と見えるも
 のの奥は深いです。この正体
 を明らかにしたいと思ってい
 ます。



こだまの 日常生活紹介 富田 道子

Aさん(横地分類D1)は
 人や物の動きを見ているよう
 な視覚行動はありません。し
 かし、生活の中の音や人の声
 をよく聴いて、簡単な受け答
 えをします。また、歌謡曲や
 クラシックなど様々なジャン
 ルのCDやラジオから流れて
 くる音楽や視聴者投稿や会話
 のやりとりを聴いています。
 知っている曲が流れると、目
 や体の動きを止めてじつとよ
 く聴いています。聞いたこと
 のない歌では目をキョロキョ
 ロと動かし、様子を伺ってい
 るような表情をします。



11月にミュージカルの鑑賞

に出掛けました。歌が聴こえ
 ると目を大きく開けてよく聴
 いている様子がありません。
 役者同士のセリフのやり取り
 に返事をするかのようなタイ
 ミングで口を大きく開けてい
 ました。少し体に力を入れた
 がら真剣な表情で聴いている
 様子から、ただよく聴いてい
 るというよりは、近くで歌や
 物語のセリフが聞こえ、その
 場の臨場感を味わっているよ
 うに感じました。

Aさんが歌や音楽を楽しむ
 ことはただ単純にリズムや歌
 の抑揚を感じるのではなく、
 曲の中にあるリズムや旋律、
 情感を合わせ持つ聴き、そ
 れを感じて楽しんでるのだ
 と思います。職員が昔のアイ
 ドル松田聖子さんの歌をかわ
 いらしい声色で歌うと、Aさ
 んは緩んだ表情で聴いていま
 す。歌を聞き入っているとい
 うよりは職員の歌っている様
 子を感じて楽しんでるのだ
 と思います。CDで聴くこと
 も楽しめると思いますが、職
 員がそれぞれの歌を情感込め
 て歌います。同じ歌でも歌う
 人によってその時々でAさん
 が感じるものが変わってくる
 ことも楽しみのひとつになる
 のではないかと思います。
 日常生活で職員がうたう歌
 を聴く活動を行っています。

「歌いますか？」と聞くと口
 を大きく開け、身体に力を入
 れて返事をしていて、聴きた
 い気持ちを感じます。職員が
 「翼をください」を歌い始め
 ると目の動きや体の動きがピ
 タリと止まり、歌をよく聴い
 ています。「つけてください
 」と曲調が明るくなるとこ
 ろで体に力を入れ更に眼が大
 きく開き歌の盛り上がりとい
 緒に自分の気持ちも高まって
 いるように感じました。



「翼をください」以外にも
 職員が歌う「時代」や「卒業写
 真」の切ない感じの歌もじつ
 とよく聴きます。じつくり耳
 を傾けて聴いている時のAさ
 んの表情は、強い目力と体に
 力が入りながらも、口元は柔
 らかい表情がみられます。そ
 の様子から歌の魅力を感じ、